

# Informations Auditions

## Dates d'audition

Les auditions auront lieu en février. Les dates, heures et lieux exactes seront communiqué avec les candidats environs un mois à l'avance.

\*\*Notez bien: L'horaire des auditions pourrait changer.\*\*

## Procédure pour les auditions enregistrées

- Tous les candidats au piano, au chant et au violon doivent soumettre un enregistrement de présélection avant la date limite d'inscription.
- L'École Glenn Gould se garde le droit de rejeter toute candidature dont l'enregistrement est jugé de
- qualité audio ou vidéo insuffisante.
- Tous les candidats recevront leur résultat par courriel au cours du mois de janvier.
- Les candidats choisis seront invités à auditionner en direct.

## Calendrier d'audition

- Les auditions se tiendront au Conservatoire Royal de Musique en février.
- Les candidats recevront par courriel l'information relative à la date et à l'heure de leur audition en janvier.
- Les candidats étrangers nécessitant une lettre d'invitation pour l'obtention d'un visa pour auditionner au Canada doivent en faire demande dans une lettre à part.
- Le candidat est responsable de l'embauche de son accompagnateur. Une liste d'accompagnateur de l'École sera disponible. Vous pouvez vous servir de votre propre accompagnateur si vous le désirez.

---

## Répertoire

### PIANO

\* Une interprétation sans partition est recommandée.

- Une prélude et fugue de Bach.
- Une sonate classique complète.
- Une œuvre majeure de la période romantique.
- Une œuvre majeure du 20e ou du 21e siècle (non-romantique).
- Une étude par n'importe quel compositeur de Chopin à aujourd'hui.

L'enregistrement de présélection doit comprendre 3 pièces choisies parmi la liste ci-dessus. Pour l'audition en direct, toutes les pièces doivent être préparées. Il n'est pas nécessaire de choisir le même répertoire pour l'audition en directe par rapport à l'enregistrement.

## CHANT

\* Une interprétation sans partition est recommandée.

### Baccalauréat en musique - Interprétation

Une mélodie du 20e siècle ou du 21e siècle est requise. Le répertoire d'audition doit comprendre une pièce en français, une pièce en allemand, une pièce en italien et une pièce en anglais.

- Une aria tirée d'un opéra (peut avoir été composé avant 1760).
- Une aria tirée d'un oratorio.
- Trois chansons (en trois langues différentes, dont une en anglais).
- Une pièce au choix du candidat.

L'enregistrement de présélection doit comprendre 3 pièces choisies parmi la liste ci-haut, y inclut une pièce en anglais, une pièce en italien ainsi qu'une pièce en français ou en allemand. Pour les auditions en direct, toutes les pièces doivent être préparées. Il n'est pas nécessaire de choisir le même répertoire pour l'audition en direct par rapport à l'enregistrement.

### Diplôme d'artiste

Une mélodie du 20e siècle ou du 21e siècle requise. Le répertoire d'audition doit comprendre une pièce en français, une pièce en allemand, une pièce en italien et une pièce en anglais.

- Deux arias tirées d'opéras, dont l'une d'eux peut être une aria de concert.
- Une aria tirée d'un oratorio.
- Trois chansons (en trois langues différentes, dont une en anglais).
- Une pièce au choix du candidat.

L'enregistrement de présélection doit comprendre 3 pièces choisies parmi la liste ci-haut, y inclut un e pièce en anglais, une pièce en italien ainsi qu'une pièce en français ou en allemand. Pour les auditions en direct, toutes les pièces doivent être préparées. Il n'est pas nécessaire de choisir le même répertoire pour l'audition en direct par rapport à l'enregistrement.

## VIOLON, ALTO, ET VIOLONCELLE

\* Une interprétation sans partition est recommandée (sauf pour les traits d'orchestre).

### Baccalauréat en musique - Interprétation

- le premier mouvement, ou les deuxièmes et troisièmes mouvements d'un concerto complet de l'époque romantique ou du 20e siècle.
- Deux mouvements non-accompagnés de styles contrastants d'une suite, une sonate ou d'une partita de Bach.
- Deux pièces de styles contrastants au choix du candidat, dont l'une du 20e ou du 21e siècle (non romantique).
- Trois traits d'orchestre de styles contrastants du répertoire standard d'audition, dont un solo.

### Diplôme d'artiste

- Un concerto complet de l'époque romantique ou du 20e siècle.
- Deux mouvements non-accompagnés de styles contrastants d'une suite, une sonate ou d'une partita de Bach.
- Deux pièces de styles contrastants au choix du candidat, dont l'une du 20e ou du 21e siècle (non romantique).
- Trois traits d'orchestre de styles contrastants du répertoire standard d'audition, dont un solo.

## CONTREBASSE

- Un mouvement tiré d'un concerto standard.
- Un mouvement d'une suite ou une sonate de Bach.
- Une pièce au choix du candidat, qui pourrait être tirée de l'une des pièces choisies ci-haut. Cette pièce peut avoir été écrite pour la contrebasse, ou peut être une transcription. Les choix devraient démontrer les aptitudes du candidat de façon optimale.
- Deux traits d'orchestre de styles contrastants du répertoire standard d'audition.

## **BOIS (flûte, clarinette, hautbois, basson)**

- Un concerto standard complet.
- Deux pièces de styles contrastants au choix du candidat, dont l'une du 20e ou du 21e siècle (non romantique).
- Trois traits d'orchestre de styles contrastants du répertoire standard d'audition.

## **TROMPETTE**

- Deux pièces solo de styles contrastants
- Trois traits d'orchestre de styles contrastants du répertoire standard d'audition.
- il y aura possiblement de la lecture à vue avec transposition

## **COR, TROMBONE**

- Un concerto standard complet.
- Deux pièces de styles contrastants au choix du candidat, dont l'une du 20e ou du 21e siècle.
- Trois traits d'orchestre de styles contrastants du répertoire d'audition standard.

## **TUBA**

- Le premier mouvement d'un concerto standard.
- Une étude legato de Bordogni/Rochut interprété sur le tuba contrebasse.
- Cinq extraits d'orchestre de styles contrastants du répertoire d'audition standard.
- Das Rheingold (L'Or du Rhin) de Wagner – solo du Dragon : répétition 49-51.

## **HARPE**

- Deux études de styles contrastants.
- Le premier mouvement du concerto en si bémol de Handel ou Fantaisie sur un thème de Haydn de Grandjany.
- Une œuvre du 20e ou du 21e siècle (non romantique).
- Trois traits d'orchestre de styles contrastants du répertoire d'audition standard, dont un solo.

## **PERCUSSION**

- **Timbales** : un solo de timbale ou une étude parmi les méthodes de Goodman, Firth ou Hinger ou l'équivalent ainsi que trois traits d'orchestre standards au choix du candidat.
- **Baguettes** : un solo à deux baguettes et un solo à quatre baguettes ainsi que quatre traits standards au choix du candidat.
- **Caisse claire** : un solo ou une étude parmi les méthodes de Cirone, Delecluse ou l'équivalent. Un solo de rudiments de Pratt, Wilcoxon ou l'équivalent ainsi que quatre traits d'orchestre standards au choix du candidat.

## **Le jour de l'audition**

- Arrivez au moins 30 minutes avant l'heure de votre audition pour vous enregistrer.
- Aucun accompagnateur ne sera fourni aux candidats qui n'en ont pas ou à ceux dont l'accompagnateur est en retard. Tous les candidats (sauf les pianistes) doivent être accompagnés lors de leur audition.
- Une salle destinée à la préparation des candidats sera à votre disposition 20 minutes avant l'audition.
- L'audition pour les candidats au Baccalauréat en musique – Interprétation dure 20 minutes (30 pour pianistes), et pourrait comprendre une entrevue.
- L'audition pour les candidats au diplôme d'artiste dure 30 minutes (40 minutes pour piano), et pourrait comprendre une entrevue.